

Spazi sonori

Ricerche filosofiche tra musica e architettura

Giornate di studio a cura di
Fabrizia Bandi e Amalia Salvestrini

16-17 settembre 2025

Università degli Studi di Milano

Auditorium San Fedele

Triennale Milano

Intervengono:

Giacomo Albert, Fabrizia Bandi, Elisabetta Canepa, Nicola Di Stefano,
Giacomo Fronzi, Giulio Latini, Markus Ophaelders, Paolo Petazzi,
Amalia Salvestrini, Carlo Serra, Maria Teresa Soldani, Alvisé Vidolin



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA
"PIERO MARTINETTI"



Triennale
Milano



Società Italiana d'Estetica

ARCHIVIO - LUIGI NONO

LN
FONDAZIONE ONLUS



MILANO MUSICA
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

**HARMONIA
PICTA**

Martedì 16 settembre 2025

h 10:00 - 12:30

Università degli Studi di Milano
Via Festa del Perdono 7 | Aula 422

Chair: Amalia Salvestrini (Unimi)

Paolo Petazzi (Conservatorio di Milano)

Dal primo Diario polacco al secondo, continuità della ricerca di Nono sullo spazio

Alvise Vidolin (FALN)

Suono mobile nello spazio. La ricerca musicale di Luigi Nono negli anni '80

Markus Ophaelders (Univr)

Lo “spazio del suono” nel Prometeo di Luigi Nono

h 14:30 - 17:15

Auditorium S. Fedele
Via Ulrico Hoepli, 3/b

Chair: Fabrizia Bandi (Unimi)

Giacomo Fronzi (Uniba)

Materia che suona: Iannis Xenakis tra musica e architettura

Elisabetta Canepa (Unige)

Lo spazio indicibile

Carlo Serra (Unito-Unica)

Dalla profondità acustica

Amalia Salvestrini (Unimi)

Spazi sonori e sintesi passive, tra Monteverdi e Nono

h 17:45 -18:30

Laboratorio a cura di Massimo Colombo
(Fondazione San Fedele)
Ascolti in spazi acusmatici

Mercoledì 17 settembre 2025

h 10:00 - 13:00

Triennale Milano
Viale Emilio Alemagna, 6 | Voce Triennale

Chair: Barbara Grespi (Unimi)

Giulio Latini (Universitas Mercatorum)

Christina Kubisch: Electrical Jubilee e il paesaggio sonoro di una città

Maria Teresa Soldani (Unimi)

Long distance music e telepresenze nel progetto City-Links di Maryanne Amacher

Giacomo Albert (Unito)

Scavare spazi nell'immagine acustica: manipolazione della percezione spaziale attraverso il sound design tra cinema e videoarte

Nicola Di Stefano (CNR)

L'attribuzione di qualità spaziali al suono musicale